

ČEDOMIR RUŽIĆ.
U POVODU 20. OBLJETNICE
DRAMSKE RADIONICE SŠ MATE BLAŽINE

**«Prije dvadeset godina nitko nije vjerovao
da učenici mogu tako nešto napraviti»**

Ove godine Srednja škola Mate Blažine slavi zanimljiv jubilej - 20 godina školske Dramske radionice. Naime, 1983. godine prof. Čedomir Ružić, tada mladi profesor hrvatskog jezika i književnosti, grupi srednjoškolaca je predložio uvježbavanje predstave po predlošku «Stilskih vježbi» R. Quenaua i početkom 1984. godine prvi je put izveden «Autobus, autobon, autoson». Od tada pa do danas, pod redateljskom palicom prof. Ružica, generacije labinskih srednjoškolaca hrvatskoj i međunarodnoj javnosti predstavile su niz briljantnih dramskih ostvarenja.

Ova obljetnica, ali i činjenica da je u anketi «Novih foji» za izbor novog gradonačelnika za njega glasao svaki osmi anketirani Labinjan, dovoljan su razlog za razgovor s prof. Čedomirom Ružićem, ravnateljem labinske srednje škole i osnivačem Dramske radionice.

Svoju ljubav prema kazalištu Čedomir je otkrio u srednjoj školi. Iako je razmišljao i o upisu na kazališnu akademiju, ipak odlazi u Zadar te upisuje Studij književnosti i talijanskog jezika. Tijekom studija je kao član Filodramske grupe pri talijanskoj katedri glumio i nastupao u Zadru, Istri i Italiji, a bio je i jedan od osnivača amaterskog kazališta u Zadru. Za svoje je interpretacije dobivao tako dobre kritike, reći će nam Ružić, da ga je tadašnja Općina Zadar bila spremna stipendirati za studij glume. No, u to je vrijeme već bio pri kraju studija i 1981. godine «naoružan svim mogućim znanjima iz kazališta» vraća se u Labin i zapošljava u srednjoj školi. Iako je talentiran za glumu, Ružić priznaje da ga glumački poziv nikada nije zanimalo onoliko koliko rad «iza kulisa» i svega onoga što treba učiniti zajedno s učenicima za jednu kazališnu produkciju, kako bi zavoljeli tu umjetnost.

- Već s prvom predstavom «Autobus, autobon, autoson», skrećete na sebe pozornost kazališne javnosti?

- Ta je predstava izazvala pravu buru ne samo na školskim festivalima već i na smotrama kazališnih amatera. Kritika i gledatelji su nas dočekali s oduševljenjem. No, bilo je i pokušaja diskvalifikacija, jer su neki smatrali da učenici ne mogu tako nešto napraviti. Upravo su učenici kasnijim svojim ostvarenjima to potvrđivali i dokazivali. U to smo vrijeme bili potpuno drukčiji od drugih. No, i svaka je nova generacija učenika bila drugačija od prethodne, tako da je taj istraživački element prisutan u svim naraštajima. Također, uvijek nam je bila važna poruka koju šaljemo sa scene, odnosno uvijek smo bili svježi i buntovnog duha.

- Nakon te predstave uslijedile su brojne druge, također uspješne, predstave. Koja je, po vama, najuspješnija predstava dramske grupe u ovih 20 godina?

- Sve su predstave bile uspješne, svaka na svoj način zanimljiva. U razdoblju od 1984. do 1994. bile su sve prvonagrađene na regionalnim natjecanjima i predstavljale su ondašnju regiju na državnim ogledima. Farsa «Smrt gospodina Olafa» Luke Paljetka se npr. 1993. godine na Festivalu kazališnih amatera Hrvatske u Varaždinu našla među četiri najbolje produkcije godine.

U razdoblju 2000.-2004. je kao Filodramska grupa Dramske radionice «Flacius», u sklopu projekta «Labin-zdravi grad», znakovit uspjeh postigla sa multimedijalnim recitalom Danila Načinovića «Slap-La Cascata» na talijanskom jeziku, jer je poslužio za interkulturalnu suradnju s Italijom (Buccinom kraj Salerno) pod pokroviteljstvom Ministarstva vanjskih poslova Republike Italije.

- Kroz dramsku grupu srednje škole je u tih 20 godina prošlo mnogo učenika i suradnika?

- Nećete vjerovati, bilo je preko 200 učenika i na desetine mojih suradnika. Iskoristio bih ovu obljetnicu i prigodu da se u ime sadašnjih članova i sadašnjih suradnika putem Vaših novina zahvalim svima njima s informacijom da se na školskim web stranicama www.ssbm.hr nalazi power-point prezentacija s popisom predstava i njezinih izvođača, s odabranim fotografijama, gdje će se svi naći i obnoviti sjećanje na zajednička druženja i uspjehe.

- Jeste li možda razmišljali da pored školske dramske grupe vodite i neku amatersku grupu starijih Labinjana?

- To mi je ranije oduvijek bila želja, međutim, nije bilo razumijevanja. Sada sa svim svojim brojnim obvezama to više ne bih stigao. Trudim se u posljednje vrijeme da kao dramski pedagog prenesem svoja iskustva na mlade. Pozdravit ću i podržat kao član poglavarstva Grada Labina zaduženog za kulturu svaki pokušaj pokretanja amaterske družine. Bilo bi mi posebno drago kad bi to bio neki od bivših članova ili suradnika Dramske radionice.

Razgovarao: Nenad ČAKIĆ